



GENERAL NOTES / REMARQUES GÉNÉRALES / OBSERVACIONES GENERALES

Guide	The Language A1 guide gives details of the programme and should be read together with this Prescribed Book List (PBL).
Author	Authors must not be repeated within any part of the syllabus. The same author may be studied in two different parts of the syllabus.
'Work'	A 'work' in the context of the IB programme may be a single major text, two or more shorter texts, or a selection of texts from genres such as short stories, poems, essays, or letters. All titles available in 2.2 and 2.5 (Drama and Novel) will automatically be available in the corresponding genres in Part 3 of the programme, 3.2 and 3.5.
Genre	Works and authors are grouped by genre. A school's syllabus as a whole must include works from at least 4 genres at Higher Level (HL) and 3 at Standard Level (SL).
Period	Works and authors on this PBL are identified by period. The school's syllabus as a whole must include works from at least 3 periods.
'Place'	'Place' is broadly defined as a geocultural region. This PBL identifies 2 'places': Latin America (L) and Spain (E). The school's syllabus as a whole must include works from both 'places'.

Guide	Le guide de la Langue A1 contient les détails du programme et doit être lu conjointement avec la liste des œuvres prescrites (PBL).
Auteur	Un auteur ne peut figurer plus d'une fois au sein d'une même partie du programme. Le même auteur peut figurer dans deux parties différentes du programme.
"Œuvre"	Dans le contexte de ce programme, une "œuvre" peut signifier un texte unique d'importance majeure, deux ou plusieurs textes plus courts, un choix de textes d'autres genres littéraires (tels que des poèmes, des nouvelles, des essais ou des œuvres épistolaires). Tous les titres présents dans les sections 2.2 et 2.5 (Théâtre et Roman) seront automatiquement disponibles pour les sections 3.2 et 3.5.
Genre	Les œuvres et les auteurs ont été classés suivant le genre littéraire qui leur correspond. Le programme retenu par un établissement devra comprendre des œuvres d'au moins 4 genres différents au niveau supérieur (NS) et 3 genres différents au niveau moyen (NM).
Période	La "période" à laquelle appartient chaque œuvre et chaque auteur a été indiquée sur cette liste. Le programme retenu par un établissement devra comprendre des œuvres tirées d'au moins 3 périodes différentes.
"Lieu"	Le "lieu" se réfère à une aire à la fois géographique et culturelle. Cette liste d'Espagnol A1 contient 2 "lieux", Amérique latine (L) et Espagne (E). Le programme retenu par un établissement devra comprendre des œuvres de ces 2 "lieux".

La guía	La guía de Lengua A1 contiene la información detallada del programa y debe leerse conjuntamente con esta Lista de obras prescrites (PBL).
Autor	Un autor no puede escogerse más de una vez en una misma parte del programa, pero sí puede elegirse para ser estudiado en dos partes diferentes.
"Obra"	En este programa, una "obra" puede significar un solo texto, dos o más textos más breves, o una selección de textos tales como cuentos, poemas, ensayos o cartas. Todos los títulos presentes en los apartados 2.2 y 2.5 (Teatro y Novela) se consideran automáticamente disponibles en los apartados 3.2 y 3.5.
Género	Las obras y los autores se han agrupado en distintos géneros literarios. El programa de un colegio debe contener, en su conjunto, obras de al menos 4 géneros en el Nivel Superior (NS) y 3 géneros en el Nivel Medio (NM).
Período	Las obras se han identificado por periodos. El programa de un colegio debe contener, en su conjunto, obras de al menos 3 periodos.
"Lugar"	"Lugar" se define, de modo amplio, como una región geográfico-cultural. En esta lista de Español A1 se indican dos "lugares": Latinoamérica (L) y España (E). Se han de estudiar, en el conjunto del programa, obras de estos 2 "lugares".

PART 1 WORLD LITERATURE
PARTIE 1 LITTÉRATURE MONDIALE
PARTE 1 LITERATURA MUNDIAL

Total number of works: HL 3 / SL 3
 Nombre total d'œuvres : NS 3 / NM 3
 Número total de obras: NS 3 / NM 3

- Choose **3** works by different authors from the IB Prescribed World Literature List (PWL).
 - All works are to be linked by one or more aspects such as culture, genre, theme, period, style, type of literary study, methodology.
 - Each work must be originally written in a language other than Spanish and normally studied in translation.
-
- Choisir **3** œuvres, d'auteurs différents, dans la liste de littérature mondiale du BI (PWL).
 - Ces **3** œuvres devront être reliées les unes aux autres par un ou plusieurs éléments tels que la culture, le genre littéraire, le thème, la période, le style, le type d'étude littéraire ou la méthodologie.
 - Chacune de ces œuvres devra avoir été écrite à l'origine dans une langue autre que l'espagnol. Elles seront normalement étudiées en traduction.
-
- Elija **3** obras, de autores diferentes, de la Lista de literatura mundial del BI (PWL).
 - Todas las obras deben estar relacionadas entre sí por uno o más aspectos tales como su cultura, género, tema, período, estilo y tipo de estudio literario o enfoque metodológico al que se presten.
 - Todas las obras deben haber sido escritas originariamente en una lengua que no sea el español y, normalmente, se han de estudiar en traducción.

PART 2 DETAILED STUDY
PARTIE 2 ÉTUDE APPROFONDIE
PARTE 2 ESTUDIO DETALLADO

Total number of works: HL 4 / SL 2
 Nombre total d'œuvres : NS 4 / NM 2
 Número total de obras: NS 4 / NM 2

- HL Choose **4** of the genre categories 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Choose **1** work from each.
 SL Choose **2** of the genre categories 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Choose **1** work from each.
-
- NS Choisir **4** des sections 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Étudier **1** œuvre pour chacune des sections retenues.
 NM Choisir **2** des sections 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Étudier **1** œuvre pour chacune des sections retenues.
-
- NS Escoja **4** apartados de entre 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Estudie **1** obra de cada uno de los apartados escogidos.
 NM Escoja **2** apartados de entre 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5. Estudie **1** obra de cada uno de los apartados escogidos.

2.1 POESÍA

Poetry / Poésie

1 “obra” = al menos 400 versos (NS) / 300 versos (NM) en total, de un mínimo de 5 poetas de uno de los siguientes grupos.

1 ‘work’ = at least 400 lines (HL) / 300 lines (SL) in total, by a minimum of 5 poets from one of the following groups.

1 “œuvre” = au moins 400 vers (NS) / 300 vers (NM) en tout, d’au moins 5 poètes choisis dans un des groupes suivants.

Renacimiento y Barroco

ARCIPRESTE DE HITA, Juan Ruiz	E	LEÓN, Fray Luis de	E
CRUZ, San Juan de la	E	MANRIQUE, Jorge	E
CRUZ, Sor Juana Inés de la	L	QUEVEDO, Francisco de	E
GÓNGORA, Luis de	E	VEGA, Garcilaso de la	E

Modernismo y Postmodernismo

DARÍO, Rubén	L	MACHADO, Manuel	E
HERRERA Y REISSIG, Julio	L	MARTÍ, José	L
IBARBOURU, Juana de	L	MISTRAL, Gabriela	L
JIMÉNEZ, Juan Ramón	E	SANTOS CHOCANO, José	L
LÓPEZ VELARDE, Ramón	L	SILVA, José Asunción	L
LUGONES, Leopoldo	L	STORNI, Alfonsina	L
MACHADO, Antonio	E		

La Generación del 27

ALBERTI, Rafael	E	GARCÍA LORCA, Federico	E
ALEIXANDRE, Vicente	E	GUILLÉN, Jorge	E
ALTOLAGUIRRE, Manuel	E	HERNÁNDEZ, Miguel	E
CERNUDA, Luis	E	PRADOS, Emilio	E
DIEGO, Gerardo	E	SALINAS, Pedro	E

Poetas modernos latinoamericanos

BENEDETTI, Mario	L	NERUDA, Pablo	L
BORGES, Jorge Luis	L	PARRA, Nicanor	L
GIRONDO, Oliverio	L	PAZ, Octavio	L
GUILLÉN, Nicolás	L	VALLEJO, César	L
LEZAMA LIMA, José	L	VILLAUURUTIA, Xavier	L

Poetas contemporáneos

BECERRA, José Carlos	L	MUTIS, Álvaro	L
BRINES, Francisco	E	OTERO, Blas de	E
COLINAS, Antonio	E	PACHECO, José Emilio	L
GIL DE BIEDMA, Jaime	E	PIZARNIK, Alejandra	L
GONZÁLEZ, Angel	E	SABINES, José	L

2.2 TEATRO

Drama / Théâtre

Renacimiento – Siglo XIX

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro	El alcalde de Zalamea	E
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro	La vida es sueño	E
CERVANTES, Miguel de	Entremeses	E
CRUZ, Sor Juana Inés de la	Los empeños de una casa	L
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro	El sí de las niñas	E
MOLINA, Tirso de	El burlador de Sevilla	E
RIVAS, Duque de	Don Álvaro o la fuerza del sino	E
ROJAS, Fernando de	La Celestina	E
VALDÉS, Antonio	Ollantay	L
VEGA CARPIO, F. Lope de	El caballero de Olmedo	E
VEGA CARPIO, F. Lope de	Peribáñez y el Comendador de Ocaña	E

Siglo XX

ARLT, Roberto	Trescientos millones	L
BUERO VALLEJO, Antonio	El tragaluz	E
BUERO VALLEJO, Antonio	Historia de una escalera	E
COSSA, Roberto Mario	La nonna	L
GAMBARO, Griselda	Decir sí	L
GARCÍA LORCA, Federico	Yerma	E
HERNÁNDEZ, Luisa J.	Popol Vuh	L
MARECHAL, Leopoldo	Antígona Vélez	L
MIHURA, Miguel	Tres sombreros de copa	E
USIGLI, Rodolfo	Corona de sombra	L
VALLE-INCLÁN, Ramón M ^a del	Luces de bohemia	E

2.3 AUTOBIOGRAFÍA Y ENSAYO

Autobiography and Essay / Autobiographie et essai

Siglo XVIII – Generación del 98

CADALSO, José de	Cartas marruecas	E
LARRA, Mariano J.	Artículos	E
MARTÍ, José	Ensayos	L
MARTÍNEZ RUÍZ AZORÍN, José	Al margen de los clásicos	E
UNAMUNO, Miguel de	Cómo se hace una novela	E
UNAMUNO, Miguel de	Vida de don Quijote y Sancho	E

Siglo XX

BORGES, Jorge Luis	Evaristo Carriego	L
BRYCE ECHENIQUE, Alfredo	Permiso para vivir	L
CABRERA INFANTE, Guillermo	La Habana para un infante difunto	L
GALEANO, Eduardo	Las venas abiertas de América Latina	L
MARECHAL, Leopoldo	Cuadernos de navegación	L
MOSIVÁIS, Carlos	Los rituales del caos	L
NERUDA, Pablo	Confieso que he vivido	L

2.3 Autobiografía y ensayo / Autobiography and Essay / Autobiographie et essai (continuación / continued / suite)		
ORTEGA Y GASSET, José	La rebelión de las masas	E
ORTEGA Y GASSET, José	Meditaciones del Quijote	E
PAZ, Octavio	El laberinto de la soledad	L
SAVATER, Fernando	Ética para Amador	E
VARGAS LLOSA, Mario	El pez en el agua	L
2.4 NARRATIVA BREVE, RELATO Y CUENTO Short Story / Récits brefs, nouvelles et contes		
<i>Edad Media – Siglo de Oro</i>		
CERVANTES, Miguel de	Novelas ejemplares	E
GARCILASO, Inca	Comentarios reales	L
JUAN MANUEL, Infante D.	Libro de Patronio o El conde Lucanor	E
<i>Siglos XIX y XX</i>		
ARREOLA, Juan José	Confabulario	L
ASTURIAS, Miguel A.	Leyendas de Guatemala	L
BÉCQUER, Gustavo A.	Leyendas	E
BENEDETTI, Mario	Cuentos	L
BIOY CASARES, Adolfo	Historias desaforadas	L
BIOY CASARES, Adolfo	Historias fantásticas	L
BORGES, Jorge Luis	Ficciones	L
CASTRO CAICEDO, Germán	El cachalandrón amarillo	L
CORTÁZAR, Julio	Bestiario	L
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel	La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada	L
ICAZA, Jorge	Barro de la sierra	L
MONTERROSO, Augusto	Cuentos	L
MONTERROSO, Augusto	La oveja negra y las demás fábulas	L
PÉREZ GALDÓS, Benito	Episodios nacionales	E
RIBEIRO, Julio Ramón	La palabra del mudo	L
VALLE INCLÁN, Ramón M ^a del	Sonatas	E
2.5 NOVELA Novel / Roman		
<i>Renacimiento y Siglo de Oro</i>		
ANÓNIMO	Lazarillo de Tormes	E
CERVANTES, Miguel de	El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	E
QUEVEDO, Francisco de	Vida del buscón llamado Pablos	E
<i>Siglos XIX y XX</i>		
ALAS CLARÍN, Leopoldo	La Regenta	E
ARLT, Roberto	El juguete rabioso	L
ARLT, Roberto	Los siete locos	L
AZUELA, Mariano	Los de abajo	L
BAROJA, Pío	El árbol de la ciencia	E
BAROJA, Pío	La busca	E
BENET, Juan	Volverás a región	E
CARPENTIER, Alejo	El siglo de las luces	L

2.5 Novela / Novel / Roman (continuación / continued / suite)

CARPENTIER, Alejo	La consagración de la primavera	L
CELA, Camilo J.	La colmena	E
CORTÁZAR, Julio	Rayuela	L
DELIBES, Miguel	Cinco horas con Mario	E
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel	Cien años de soledad	L
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel	Del amor y otros demonios	L
HERNÁNDEZ, José	Martín Fierro	L
ISAACS, Jorge	María	L
LAFORET, Carmen	Nada	E
LLAMAZARES, Julio	La lluvia amarilla	E
MARSÉ, Juan	Últimas tardes con Teresa	E
MARTÍN SANTOS, Luis	Tiempo de silencio	E
MENDOZA, Eduardo	La isla inaudita	E
MENDOZA, Eduardo	La verdad sobre el caso Savolta	E
ONETTI, Juan Carlos	El astillero	L
ONETTI, Juan Carlos	La vida breve	L
PARDO BAZÁN, Emilia	Los pazos de Ulloa	E
UNAMUNO, Miguel de	La tía Tula	E
UNAMUNO, Miguel de	San Manuel Bueno, mártir	E

PART 3 GROUPS OF WORKS
PARTIE 3 GROUPES D'ŒUVRES
PARTE 3 GRUPOS DE OBRAS

Total number of works: HL 4 / SL 3
 Nombre total d'œuvres : NS 4 / NM 3
 Número total de obras: NS 4 / NM 3

HL Choose **1** of the genre categories 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5. Choose **3** works by different authors from the selected category.

SL Choose **1** of the genre categories 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5. Choose **2** works by different authors from the selected category.

HL & SL Choose **1** World Literature work from the PWL or elsewhere, linked by genre with the other works chosen in Part 3. It may also be linked by one or more of the following aspects: theme, period, style, type of literary study, methodology.

SL Self-taught candidates

Self-taught candidates **must** choose their Part 3 World Literature work from the PWL. There is no 'free choice'.

NB: All titles available in 2.2 and 2.5 (Drama and Novel) will automatically be available in the corresponding genres in Part 3 of the programme, 3.2 and 3.5.

NS Choisir **1** des sections 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5. Choisir dans la section retenue **3** œuvres d'auteurs différents.

NM Choisir **1** des sections 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5. Choisir dans la section retenue **2** œuvres d'auteurs différents.

NS et NM Choisir **1** œuvre de littérature mondiale soit dans la liste PWL, soit ailleurs. Cette œuvre devra être reliée aux autres œuvres retenues dans cette Partie 3 en fonction du genre littéraire. Elle pourra également leur être reliée par un ou plusieurs autres éléments tels que le thème, la période, le style, le type d'étude littéraire ou la méthodologie.

NM, candidats autodidactes

Les candidats autodidactes devront choisir l'œuvre de littérature mondiale de la Partie 3 **dans** la liste PWL et n'auront aucun autre choix.

NB : Tous les titres présents dans les sections 2.2 et 2.5 (Théâtre et Roman) seront automatiquement disponibles pour les sections 3.2 et 3.5.

NS Escoja **1** apartado de entre 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5. Estudie **3** obras del apartado escogido, escritas por diferentes autores.

NM Escoja **1** apartado de entre 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5. Estudie **2** obras del apartado escogido, escritas por diferentes autores.

NS y NM Elija **1** obra de literatura mundial de la lista PWL o de cualquier otra fuente. Deberá estar relacionada con las demás obras elegidas para la Parte 3 por su género. También puede estar relacionada por su tema, periodo, estilo y tipo de estudio literario o enfoque metodológico al que se presten.

NM, estudiantes autodidactas

Los estudiantes autodidactas de NM **deben** elegir la obra de literatura mundial para la Parte 3 de la lista PWL. No existe la posibilidad de "elección libre".

Notése que todos los títulos presentes en los apartados 2.2 y 2.5 (Teatro y Novela) se consideran automáticamente disponibles en los apartados 3.2 y 3.5.

3.1 POESÍA

Poetry / Poésie

1 “obra” = al menos 400 versos (NS) / 300 versos (NM) de uno de los siguientes poetas.
 1 ‘work’ = at least 400 lines (HL) / 300 lines (SL), from one of the following poets.
 1 “œuvre” = au moins 400 vers (NS) / 300 vers (NM) d’un des poètes suivants.

Renacimiento y Barroco

ARCIPRESTE DE HITA, Juan Ruiz	E	LEÓN, Fray Luis de	E
CRUZ, San Juan de la	E	MANRIQUE, Jorge	E
CRUZ, Sor Juana Inés de la	L	QUEVEDO, Francisco de	E
GÓNGORA, Luis de	E	VEGA, Garcilaso de la	E

Modernismo y Postmodernismo

DARÍO, Rubén	L	MACHADO, Manuel	E
HERRERA Y REISSIG, Julio	L	MARTÍ, José	L
IBARBOURU, Juana de	L	MISTRAL, Gabriela	L
JIMÉNEZ, Juan Ramón	E	SANTOS CHOCANO, José	L
LÓPEZ VELARDE, Ramón	L	SILVA, José Asunción	L
LUGONES, Leopoldo	L	STORNI, Alfonsina	L
MACHADO, Antonio	E		

La Generación del 27

ALBERTI, Rafael	E	GARCÍA LORCA, Federico	E
ALEIXANDRE, Vicente	E	GUILLÉN, Jorge	E
ALTOLAGUIRRE, Manuel	E	HERNÁNDEZ, Miguel	E
CERNUDA, Luis	E	PRADOS, Emilio	E
DIEGO, Gerardo	E	SALINAS, Pedro	E

Poetas modernos latinoamericanos

BENEDETTI, Mario	L	NERUDA, Pablo	L
BORGES, Jorge Luis	L	PARRA, Nicanor	L
GIRONDO, Oliverio	L	PAZ, Octavio	L
GUILLÉN, Nicolás	L	VALLEJO, César	L
LEZAMA LIMA, José	L	VILLAUURUTIA, Xavier	L

Poetas contemporáneos

BECERRA, José Carlos	L	MUTIS, Álvaro	L
BRINES, Francisco	E	OTERO, Blas de	E
COLINAS, Antonio	E	PACHECO, José Emilio	L
GIL DE BIEDMA, Jaime	E	PIZARNIK, Alejandra	L
GONZÁLEZ, Angel	E	SABINES, José	L

3.2 TEATRO

Drama / Théâtre

Renacimiento – Siglo XIX

BENAVENTE, Jacinto	La malquerida	E
BENAVENTE, Jacinto	Los intereses creados	E
VEGA CARPIO, F. Lope de	Fuenteovejuna	E
ZORRILLA, José de	Don Juan Tenorio	E

Siglo XX		
ARLT, Roberto	Saverio el cruel	L
BORTNIK, Aida	Papá querido	L
BUERO VALLEJO, Antonio	El concierto de San Ovidio	E
COSSA, Roberto Mario	Gris de ausencia	L
GAMBARO, Griselda	El desatino	L
GARCÍA LORCA, Federico	Bodas de sangre	E
GARCÍA LORCA, Federico	La casa de Bernarda Alba	E
GOROSTIZA, Carlos	El acompañamiento	L
GOROSTIZA, Carlos	El puente	L
MARTÍN RECUERDA, José	Los salvajes en Puente San Gil	E
SANCHÍS SINISTERRA, José	¡Ay, Carmela!	E
VALLE-INCLÁN, Ramón M ^a del	Martes de carnaval	E
3.3 AUTOBIOGRAFÍA Y ENSAYO Autobiography and Essay / Autobiographie et essai		
Siglo XVIII – Generación del 98		
CADALSO, José de	Cartas marruecas	E
LARRA, Mariano J.	Artículos	E
MACHADO, Antonio	Juan de Mairena	E
MARTINEZ RUÍZ AZORÍN, José	Al margen de los clásicos	E
UNAMUNO, Miguel de	Cómo se hace una novela	E
UNAMUNO, Miguel de	Vida de don Quijote y Sancho	E
Siglo XX		
BORGES, Jorge Luis	Evaristo Carriego	L
BRYCE ECHENIQUE, Alfredo	Permiso para vivir	L
GALEANO, Eduardo	Las venas abiertas de América Latina	L
MARECHAL, Leopoldo	Cuadernos de navegación	L
MOSIVÁIS, Carlos	Los rituales del caos	L
NERUDA, Pablo	Confieso que he vivido	L
ORTEGA Y GASSET, José	Estudios sobre el amor	E
PAZ, Octavio	El laberinto de la soledad	L
VARGAS LLOSA, Mario	El pez en el agua	L
3.4 NARRATIVA BREVE, RELATO Y CUENTO Short Story / Récits brefs, nouvelles et contes		
Edad Media		
JUAN MANUEL, Infante D.	Libro de Patronio o El conde Lucanor	E
Siglos XIX y XX		
ALAS CLARÍN, Leopoldo	Cuentos	E
ALDECOA, Ignacio	Cuentos	E
ALLENDE, Isabel	Cuentos de Eva Luna	L
ARLT, Roberto	El jorobadito y otros cuentos	L
ASTURIAS, Miguel A.	Leyendas de Guatemala	L
BÉCQUER, Gustavo A.	Leyendas	E
BENEDETTI, Mario	Cuentos	L
BIOY CASARES, Adolfo	Historias desaforadas	L

3.4 Narrativa breve, relato y cuento / Short Story / Récits brefs, nouvelles et contes (continuación / continued / suite)		
BORGES, Jorge Luis	El Aleph y otros cuentos	L
CORTÁZAR, Julio	Bestiario	L
FUENTES, Carlos	Aura	L
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel	La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada	L
MONTERROSO, Augusto	Cuentos	L
QUIROGA, Horacio	Cuentos de amor, locura y muerte	L
SÁER, Juan José	Unidad de lugar	L
VALLE INCLÁN, Ramón M ^a del	Sonatas	E
3.5 NOVELA Novel / Roman		
Siglos XIX y XX		
ALLENDE, Isabel	La casa de los espíritus	L
ASTURIAS, Miguel Angel	El señor Presidente	L
BENEDETTI, Mario	Gracias por el fuego	L
BENEDETTI, Mario	La tregua	L
BRYCE ECHENIQUE, Alfredo	Un mundo para Julius	L
CARPENTIER, Alejo	El recurso del método	L
CARPENTIER, Alejo	Los pasos perdidos	L
CELA, Camilo J.	La familia de Pascual Duarte	E
DELIBES, Miguel	Los santos inocentes	E
ESQUIVEL, Laura	Como agua para chocolate	L
FUENTES, Carlos	La muerte de Artemio Cruz	L
GALLEGOS, Rómulo	Doña Bárbara	L
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel	Crónica de una muerte anunciada	L
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel	El amor en los tiempos del cólera	L
GOYTISOLO, Juan	Señas de identidad	E
GÜIRALDES, Ricardo	Don Segundo Sombra	L
ICAZA, Jorge	Huasipungo	L
ICAZA, Jorge	Mamá Pacha	L
MASTRETTA, Angeles	Arráncame la vida	L
PÉREZ GALDÓS, Benito	Doña Perfecta	E
PÉREZ GALDÓS, Benito	Fortunata y Jacinta	E
ROA BASTOS, Augusto	Hijo de hombre	L
RULFO, Juan	Pedro Páramo	L
SÁBATO, Ernesto	El túnel	L
SÁER, Juan José	El entenado	L
SCORZA, Manuel	El jinete insomne	L
SENDER, Ramón J.	Réquiem por un campesino español	E
TORRENTE BALLESTER, Gonzalo	Crónica del rey pasmado	E
USLAR PIETRI, Arturo	Las lanzas coloradas	L
VALERA, Juan	Pepita Jiménez	E
VALLE-INCLÁN, Ramón M ^a del	Tirano Banderas	E
VARGAS LLOSA, Mario	La ciudad y los perros	L
VARGAS LLOSA, Mario	¿Quién mató a Palomino Molero?	L

PART 4 SCHOOL'S FREE CHOICE
PARTIE 4 CHOIX LIBRE DE L'ÉTABLISSEMENT
PARTE 4 "ELECCIÓN LIBRE" DEL COLEGIO

Total number of works: HL 4 / SL 3
 Nombre total d'œuvres : NS 4 / NM 3
 Número total de obras: NS 4 / NM 3

- HL Choose **3** works by different authors originally written in Spanish, from this PBL, or elsewhere.
- SL Choose **2** works by different authors originally written in Spanish, from this PBL, or elsewhere.
- HL & SL Choose **1** World Literature work from the PWL, or elsewhere. It must be linked to the other works chosen in Part 4 by one or more aspects such as culture, genre, theme, period, style, type of literary study, methodology.
- SL The World Literature work may be substituted by a work originally written in Spanish 'chosen freely' from any 'place'. This may include a 'place' already represented by any of the other Spanish A1 works studied in the programme.
- SL Self-taught candidates
- Self-taught candidates **must** study a World Literature work. In addition, each Part 4 work must be chosen either from this PBL or from the PWL and there is no 'free choice'.

- NS Choisir dans la liste PBL ou ailleurs, **3** œuvres d'auteurs différents, écrites à l'origine en espagnol.
- NM Choisir dans la liste PBL ou ailleurs, **2** œuvres d'auteurs différents, écrites à l'origine en espagnol.
- NS et NM Choisir **1** œuvre de littérature mondiale soit dans la liste PWL, soit ailleurs. Elle devra être reliée aux autres œuvres de la Partie 4 en fonction d'un ou plusieurs éléments tels que la culture, le genre littéraire, le thème, la période, le style, le type d'étude littéraire ou la méthodologie.
- NM L'œuvre de littérature mondiale pourra être remplacée par une œuvre écrite en espagnol. Cette œuvre sera choisie librement et pourra être tirée de n'importe quel "lieu", celui-ci pouvant être un "lieu" déjà sélectionné dans le reste du programme d'Espagnol A1.
- NM, candidats autodidactes
- Les candidats autodidactes devront étudier une œuvre de **littérature mondiale**. De plus, toutes les œuvres de la Partie 4 devront être tirées soit de cette liste PBL, soit de la liste PWL. Les candidats autodidactes n'auront aucun autre choix.

- NS Elija **3** obras de autores diferentes, originariamente escritas en español de esta lista PBL o de cualquier otra fuente.
- NM Elija **2** obras de autores diferentes, originariamente escritas en español, de esta lista PBL o de cualquier otra fuente.
- NS y NM Elija **1** obra de literatura mundial de la lista PWL o de cualquier otra fuente. Debe estar relacionada con las otras obras elegidas en la Parte 4 por uno o más aspectos tales como su cultura, género, tema, período, estilo y tipo de estudio literario o enfoque metodológico al que se presten.
- NM La obra de literatura mundial puede sustituirse con una obra originariamente escrita en español, de "elección libre", de cualquier "lugar" del programa, incluso aquellos "lugares" ya representados por las otras obras de Español A1.
- NM, estudiantes autodidactas
- Los estudiantes autodidactas de NM **deben** estudiar una obra de literatura mundial. Además, no existe la posibilidad de "elección libre" para los estudiantes autodidactas. Todas las obras de la Parte 4 deben escogerse de esta lista PBL o de la lista PWL.